中華郵政特准掛號立劵按照總包優益寄遞之報紙
本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

# 戲世界

時慧寶敬題

（上海版）（第肆百〇叁號）
今日一張售大洋二分八厘
（館址）上海白克路侯在里八號
（電話）三一四一〇三轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

**定報價目**

日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

**廣告刊例**

長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼封面另議

## 白玉霜專頁

白玉霜女士、綺年玉貌、秀外慧中、思想藝術、爲自有評劇以來之第一人、去歲來滬、露演以來、其作風與演技、最爲各界所歡迎、新聞界鉅子、且譽爲東方梅蕙絲、近年來滬各劇伶人中、享譽最隆之一人、本報刻應多數讀者之要求，發刊『白玉霜女士專頁』除將白女士之藝術演技、作一有系統之介紹外、並附發刊白女士最近之便裝戲照數幀、皆香艷浪漫之丰致、極粗線條之大成、刻定下星期一發刊、幸注意之是荷、

銅圖部份

白玉霜便裝
亭亭玉立之白玉霜
若有深思之白玉霜
半截美人之白玉霜
含笑天然之白玉霜

白玉霜戲裝部份

白玉霜玉堂春照一種
白玉霜潘金蓮照一種
白玉霜馬寡婦照一種
白玉霜珍珠衫照一種

文字

白玉霜自供
白玉霜之演技及其思想
白玉霜在北平
白玉霜在天津
白玉霜之與評劇之命運
一般的評劇演員論
白玉霜之身世
白玉霜劇本

## 由金友琴想到

說坤伶　菊花。

（金友琴便照）

坤伶似乎是比較男伶可貴些。能夠常久在菊部里面生存的。應該不在少數。可是事實上。坤伶卻不是這樣。常常一個色藝雙絕的坤伶。頭角甫露。便無聲無嗅。又往往有一般坤伶。在大紅特紅的時候。我們看了這樣的情形。自然要下一番研究功夫的必要。究竟坤伶爲甚麼不能常久生存。在過去的坤伶中。劉喜奎張小仙。碧雲霞。金少梅。總算是了不得的人物。她們固然不能挾天子以令諸侯。可是禁城里的士大夫。卻那一個不另眼相看。曾幾何時。劉喜奎嫁去。張小仙亦故。碧雲霞失身於寇英傑。終且流爲妾媵。至若金少梅。固嘗一度鍾情於海上士八。然東風流水。雖各有意。其奈赤繩之不繫足何。降至今日。竟衣食不保。迴顧前塵。不無唏噓。至若現在的坤伶。在民國廿年時代。王大爺的及門弟子。至少也在卅人以上。就拿我記得的來說像。雪艷琴。雪艷舫。章遏雲。新艷秋。杜麗雲。王玉華。胡碧蘭。金友琴。馬艷雲。李艷香。李吟香。馬鳳雲。李慧琴。金玉蘭。馬秀英。梅艷芳等廿餘人。此二十餘人也。在北平各地。聲譽備隆。在大江南北。莫不知之。不料爲日無多。這些人數。竟然煙消雲散。像雪艷琴嫁溥洸以去。章遏雲亦一度嫁人。杜麗雲。李艷香。李吟香。馬鳳雲。金玉蘭。或爲商人寡。或爲軍閥政客妾。最下的也都嫁給人家做主婦了。

我說到這里。不禁引起一些感慨來了。就說金友琴。在以前誰人不說是一個好的角兒。自從嫁給陳益公以後。雖然不必加以可惜。然而菊部中是不是相當的損失呢。

■事實告訴我們。梨園出一個人材。是那麼的難。何況是坤伶。當然是可惜了。

■嫁商婦坤社書爲串鶴之典
巳作人之伶麗此反黄樓劉■

## 尋聲集

芸芸。

錢：錢字爲齊言切。陽平也。爲徽濁音。歸言前轍。尖字。青風亭之張元秀。有詞曰：『……報恩就祇這二百錢。……』即其例也。

秋：妻攸切。陽平字也。爲徽濁音。入由求轍。尖字。劇中有詞曰：『打能春來又逢秋。翔風陣陣使人愁』即由求轍之常字也。

昨羊毛君問爭字。已見前報。本報舉跨轍。蓋一即梨園中中東不避入辰之意耳。

■代郵　秋如女士盼來社一敘

## 關於教師

鶯流。

說戲之教師。並不限定非享名之角色。不能担任。此似爲菊部公認者。成名之角。一日之間。交際應酬。殊無暇時。遑論課徒乎。於是名伶子弟。非命坐科。即就私人學習。高慶奎。周瑞安。殆尤甚焉。往者孫菊仙之授徒。多由劉景然開業。即因其不屑於瑣碎故也。今之王瑤卿。尤復如是。因名伶雖以授徒爲生。亦不須斤斤於此也。蓋大角應師之名。不必親自爲之說戲。祇遇徒弟練習不合法度。少加指點而已。眞說戲資格最深者。如魏錦齋。姚增祿等。皆劇學淵博。崐亂不擋者。故內外多就之。其次如范福泰。鮑吉祥等。亦爲說戲能手。至若青衣一項。北平一隅。僅一律佩芳。佩芳去歲嘗一度來滬。爲海上某夫人說戲。惜乎卻行旋平。海上票界。殊無賞識者。惜哉。至若海上教師。則未有出類拔萃者。瑞德寶。關鴻賓。殆第一流者也。良以舊劇優於其他各種藝術。了解尚屬不易。況復爲人之師乎。

## 論旦

致如戰皖城的鄒氏。有人都說是刺殺旦。其實這是玩笑旦的玩藝。並不算刺殺。其餘如打漁殺家的蕭桂英。卻是花旦扮的。如果官中缺人頭兒。不妨由刀馬旦或者是刺殺旦應行。我們由這幾們旦角中。大約要分妖治。潑辣。兇悍。刀馬旦在崐腔里面。沒有聽得說過。在皮黃班。似乎是獨樹一幟的。像穆柯寨。紅霓關的夫人。馬上緣。烈火旗。奪太倉。取金陵。這些戲都是刀馬旦。可是如今以後二者爲武旦的戲。現在的朱桂芳。奪太倉。取金陵。不是挺好的戲嗎。上面四齣呢。卻是花旦唱做。代工武旦的緣故。就這樣纔一天一天衰了下來。

## 百戲圖

清宮秘笈　清陳子貞　秋公說明

舊劇中的故事。有時候不但貧乏。而且落伍得可怕。就拿池水驛這劇來說吧。該是多麼無意義。這劇是富貴圖的後部。說有一個解元。名叫張繼賢。乃爲和一位盜賊的女兒。名叫碧蓮的。一配成夫婦。就改稱兄妹。一路由山上逃下。到了池水驛。便宿在一家旅店里。是碧蓮的『環』所開。張在這里住了一夜。便上京求名。後便結束了。故事僅僅祇有這樣。可是舞台技術。卻不是這樣簡單。不但表演驚人。就是扮相。也漂亮極了。在這一幀圖里面。小生便是張繼賢。花旦是碧蓮。那一位便是碧蓮的了環。就是這一場罷。大概便是分別罷。現在廿旦和小生的玩笑戲。笑得很多。這齣戲我祇在京里看過。其他的地方。不但看。連提也沒有人提起。自然。該又是禁了罷。這齣劇至少要有骨幹。池水驛。自然也是劇。你知道他是表現甚麼的呢。我知道現社會儘多着這些戲。

## 側帽餘談　夫妻姑妯

慕耘

名坤伶華慧麟。當代青衣花衫行傑材也。以票而投身菊部。拜王瑤卿之門。以致名噪菊國。譽重當時。有妹曰慧文。亦隨姊請益於瑤卿。瑤卿諸弟子。重程玉菁。晚年課蒙。皆以之代。玉菁以此。與慧文竟成莫逆。終且締婚焉。玉菁前本有婦。以華故離去。瞻養之資。不在少數。曩時玉菁曾隨慧文在平成班。演樊江關諸劇。華程以妻之實。飾姑娌之實。燕叱鶯嗔。殊生動之緻。近聞夫婦在平自行組班。此劇諒不久仍當搬弄。春明菊部。寶增輝映也。



## 本報重要聲明

本報從登報日起。（廣告收據例外）關於銀錢出入。無論對內對外。均須經理部圓圖記加蓋經理人梁梓華扁圓私章爲憑。否則恕難生効。敬希各界注意。（廿五年四月廿五）

## 勘正

昨日本報『側帽餘談』『然知之者衆與佳期拷紅』句。『衆』字脫落。『與』誤爲『僅』『以奏腔之』『改』『皮黃』。『改』誤爲類。



## 義務欄

### 規約

一。我們爲了服務梨園行。覺得有設本欄的必要。
二。本欄園地公開。不分性質。祇要是劇界的朋友們。都可以借用。
三。爲了篇幅的關係。來件請在五六十字左右。
四。塡誠的爲劇界服務。來函信內請勿附郵票。

茲有漢口維多利及長沙萬國大戲院。函託本報代辦部。辦理歌舞團體事宜。如有願就者。請將團員人數。表演性質函寄本報代辦部可也。

北平戲曲研究社。近發行『票友集粹錄』。徵求全國各地票友照片。凡以照片見賜者。僅須購此書一本。代價無多。託本報代爲介紹。即刊布於此。社址北平戲曲研究社十九局三廟三號。

## 訪問陳大悲（上）

慕耘

▲對上海劇運表示灰心！
▲不同意潘金蓮主義的！

大悲這名字。讀者該不致覺得生疏吧。他自從上海樂劇院公演『巧格力姑娘』。好像沉寂了。最近纔在皇后劇院的廣告上看見『陳大悲先生親自登台客串』這幾個字。恰巧皇后劇院又宴請新聞界。於是由沈秋雁先生的介紹。認識了這位劇作者。陳先生的丰度。有些像小林多喜二的蟹工船里面的紳士。也許竟是『未完成的傑作』里面的畫師。禿着頂的頭。面部也顯示着很氣概。假使拿陳先生去搬演舊劇里面的大花臉。我想郝壽臣。侯喜瑞這幾個人。早就會嚇走。

這天。他穿了一身漂亮色的西裝。在褲子上。就看出陳先生並不是在湖南。在北平的樣子。他是已經具備了現代的藝人型了。

在新世界一座房間里。擠滿了一屋記者。或許竟是名流。一個角落里。便是我和陳先生談話的地方。『陳先生』已經離開了上海劇院了嗎。』我這樣的問。

『是的。是在向先生進去以後。公演『巧格力姑娘』以後。』在陳先生面部輪廓上。淨現出一些兒笑容。很從容的告訴我。『能不能告訴我一些脫離原因。和最近上海劇院的現狀。』『我脫離上海劇院。是無所謂的。原因固然複雜。可是事實上。祇有兩個理由。第一是向先生的個性較強。第二不過是潘先生的經濟力量。較薄弱的原故。最近的上海劇院。現狀也是變好的。不過經濟。好像困難一點。同時原來的學員。也退出了一些。進行也很順利。』

戲劇學者。多半是健談的。陳先生自然不能例外。由他不純粹的國語中。告訴『我一些話。我似乎又想到中國戲運動者的嘍囉政策。我更問道：『那麼現在的學員。不是原來的學員。而是另外一個團體的了。』『是的。是上海獅吼劇社的一羣社員。』『西施程靜子小姐。也脫離了上海劇院嗎。』我很想念這位西施丰度的程靜子姑娘。所以這樣說。

## 長篇浪漫　香艷紀實

（一）　‧沉武‧（五）

她表示了同意。琴師退了出來。她知會老媽子。沏了水。洗過了臉。揉上些脂粉。這時戲館催戲的已經來過了。她便披上大衣。走出房來。老媽子和她的一個女徒玉蘭都笑着。對她說了一些拉雜的話。她牽着玉蘭的手。便走出門來。汽車夫開了車門。便和玉蘭進去了。她問道。

『老太太她們上那兒去了。在戲館里嗎。』

『老太太大概在後台吧。她隨跟包的小陳去的。老板是和鄭先生上甚麼地方。我可不知道。』玉蘭很誠實的說着。她急切的問道。

『鄭先生來過了。怎麼我不知道。他來的時候。你怎麼不告訴我。』她好像有點怒容。但仍舊遏止着。期待她說出不告訴的原故。可是這時車子卻已經到了戲館。玉蘭扶着她下了車子。就走進了後台。到了扮戲的房間里。她母親正坐在那兒了。跟包的卻在清理片子大頭。似華卸了大衣。玉蘭到了一杯開水給她。她呷了一口。看着她媽。帶着微笑問道。『今天怎麼樣。前台去過了嗎。』

## 預告　夏佩珍

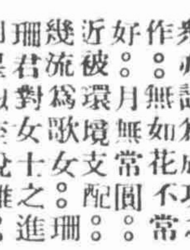
大膽的紀述！赤裸裸暴露！

電影明星夏佩珍。自演『火燒紅蓮寺』片轟動後。聲譽日隆。觀衆亦認爲成功之作。無如花不常好。月無常圓。近被環境支配。幾流爲歌女。珊珊君對女士之進明星以至脫離，知之甚詳。經過波折。不啻一部電影密史。不日刊諸本報。希閱者與影迷諸君注意焉。

## 吳素秋將膺聘華中

香草

◎刻正商酌中，何日成行容當續誌◎



故都當代名坤伶吳素秋。爲名家李凌楓之得意弟子。其色其藝。早爲一般人士所稱道不置。日前哈爾飛范宏鈞演審頭刺湯時。魏蓮芳臨時請假。乃經人婉請素秋幫忙。飾劇中之雪艷。素秋以情不可卻。乃當時慨允。其扮相溫淑秀麗。嗓音甜潤清高。摹仿程派。頗得神似。唱來一字一珠。博得彩聲不少。尤其在刺湯一場中之表情。更歷歷如繪。誠爲此劇增色不少也。頃據李某君言。謂某埠有擬聘某出演說。惟是否能得其主人之許可。刻尚有待於商酌也。大約出演之埠。爲華中某地之著名大舞台云。屆時當又有一番盛況也。

## 倡們紀實　嫖經（四）（二）

楊頎儀撰

（五）下等雜妓的地獄生活

就毛遂自荐地做起媒來。誇說有人家能使君滿意。把代價提高。客人不知底細。以爲是眞的。於是喚一麗姝。將野雞冒充家貨。與客伴宿。終於拉鳥籠。打六〇六。懊悔不及。只好自認晦氣。雖然那茶房可惡。究竟是咎由自取。因爲太沒有常識了。那裏有不獵而獲的好貨呢。

情形較好一些的野雞。生活雖苦。比較尚好。情形較壞一些的。那末她們的生活。卽使苦得難以形容了。因爲若輩一陷此阱。卽身不自主。專供勞苦者們的肉搏。取極低的代價。如同機械地輪沉。除死方休。非病不能與。工作不得休止。不能求免於搗。即乞憐於客。然而客皆暴徒。誰來憐惜。此眞所謂上天無路。入地無門。覓死不能。求生無路的地獄之人了。

鴇有撑頭。作護身符。否則無賴子呼羣滋擾。將無以應付了。她們以討人作錢樹。大都寄他人處營利。而自己仍爲良家婦的。其夫若子。則鮮不華服。驅逐平康中。纏頭資不惜所費。以此中錢復揮霍於此中。循環報應。其理眞不可解。

後來居上羣油之王
象牌萬用油
注意用字
專治百病止痛良藥最近問世一鳴驚人可想而知此油之功效偉大焉
■全國總經理■ 上海博物院路一三〇號 義商志和洋行

內服 療骨癆
陶慕章醫師發明
主治：骨癆 流注 骨槽風 關節炎 骨膜炎 鶴膝風等症
以上諸向鮮對症專藥自陶慕章醫生發明該藥以來骨癆等病有特殊之救星不論已潰未潰均能澈底治療消滅病形一經試服立奏神效凡經各種醫治無效之骨癆請速服本藥保可指日痊愈
每瓶二元郵寄加一
承索說明書剪報附郵票二分
上海陶慕章醫藥所發行
南京路大慶里三十四號

娛樂大觀　第一輯　滑稽號
附送最近滑稽名家照相十三幅
全國滑稽名流照相　五花八門　滑稽唱詞　均載入內　南腔北調
全一厚册　色色俱全　犧牲減售國幣一角四分　寄費另加二成

望眼欲穿之娛樂大觀第三輯──申曲號出版了！
沈陸雲編
申曲在各遊藝場中的地位、佔重要地位、南方歌劇、附設日下各遊戲場、本俗院在遊藝場中、有電台唱播、雷厲風行、未見中、各局發賞之書、本書前從沈申曲者，搜羅插入、是專編輯、書籍、聽申曲者，一篇之、一、在今日、也，悉數、搜羅、插入，亦爲紅極一時之方歌劇、之遊藝、沈先生所搜羅、讀者當爲、洞悉、茲不多贅、斯
價目（申曲號全一厚册）大犧牲每册祇售國幣二角（寄費另加二成）
曼麗書局出版
▲上海望平街二二一號
內容豐富之一斑（申曲）：▲改良遊碼頭 ▲出燈 ▲逼齡衫 ▲陸雅臣嘆五更 ▲菴堂 ▲朝賦 ▲夫妻相爭 ▲扎石榴 ▲比八錯 ▲玉堂春 ▲周老龍嘆窮 ▲寶花球 ▲小分禮 ▲花園會 ▲賴門賦 ▲教十訓 ▲摘榮心 ▲進花園 ▲齡衫台會 ▲賣紅菱 ▲五更羅夢 ▲啼笑因緣 ▲初會鳳姑 ▲富貴不斷頭 ▲半字 ▲蘭亡算命 ▲借紅紗 ▲大庵堂 ▲白字幢 ▲借海青
內容豐富之一斑（南方戲）：▲雙珠鳳 ▲沉香扇 ▲相府刺奸 ▲珍珠塔 ▲珍珠衫 ▲陶情 ▲西廂記 ▲梁祝史
（附送）共計三十三幀非常名貴申曲家南方戲名角及本書編者照相
王雅琴照相　姚素珍照相　戴雪琴照相　丁秀英照相　王蘭英照相　王筱新照相　劉子雲照相　朱泉根照相　（南方戲名角）陳月嬌照相　畢艷芳照相
施文韻照相　張美雲照相　花月英照相　顧秀娥照相　石筱英照相　施春軒照相　丁少蘭照相　張谷聲照相　徐琴安照相　潘雪艷照相　李君卿照相
（申曲家）筱月珍照相　丁婉娥照相　楊媛媛照相　張麗君照相　施竹亭照相　筱文濱照相　顧泉生照相　石根福照相　汪筱童照相　雪君梅照相　李君明照相

大鑫記 舞台
地址 二馬路英華街
電話 九二〇二〇　九〇二〇〇
今日日戲 西遊記（本六）
今日夜戲 西遊記（本七）

黃金大戲院
（今日夜戲）（今日夜戲）
玉蓮花　陳翠鈴　評劇皇后 宋寶霞（全本）
朱紫霞　花艷秋（全部）
（各界特煩）（玉堂春）
（鎗艷）（老媽）

共舞台（榮記）
地址 愛多亞路大世界東
定座電話 四八〇八八　帳房電話 八五八八九
今日日戲 第四集 火燒紅蓮寺
今日夜戲 第四集 火燒紅蓮寺

## 千眞萬確捷報

# 程硯秋入川具體

梅蘭芳打消赴渝……

▲廿五日返京復命▲

▲梁華亭乘機先往▼

·章秀珊·

梅蘭芳。程硯秋入川之說。遠在數年前。乃蜀道之難。難如上青天。蓋心有餘而力不足也。頃者。梅蘭芳出演四川之聲。甚囂塵上。無如路途不便。已成話餅。硯秋鑒梅已打消此行。大有躍躍欲試之概。茲程聘首都之新華大戲院期將屆滿。特派程之秘書。梁華亭及四川旅京聞人某。于前十七日相偕乘滬蓉線飛機入川。磋商條件。已約定二十五日返京復命。如果條件不生問題。準可於最近期間成行。至赴日之舉。當在由川演畢。再定行期。惟川道遙遠。旅費維艱。猶憶程劇團於客歲二次蒞滬時。記者彼時在之纖社。曾訪問程伶於太平洋飯店。詢其入川事。據硯秋語予。余（程自稱）赴川早蓄此志。非今日之意也。奈路途勞頓。殊感不便。尤其川費一項。頗感困難。外傳最近入川。殊非信史。惟留待後日耳。由此足見程之此番入川。大有什九把握。果爾。跼踞西陲之人士。不見梅郎。雖未能長觀麗影。亦稍慰望穿秋水於萬一也。。

## 大新公司遊藝部『五一』開幕不確

大班在廣東養痾

·浪子·

大新公司遊藝部。久有開幕之說。惟未見成爲事實。前者外間復傳該公司遊藝部。定於下月一日開幕。亦有揣測臆度之事。日昨。第一號通訊網記者。特造訪該公司此間負責某君。始悉該公司總大班蔡昌。自去粵後。即不幸病倒。近雖痊可。但仍須調養。而此間之進行事宜。須待蔡君來滬時磋商。方能作爲事實。今蔡君既暫難離粵。故此處遊藝部開幕。亦須多待時日。是外間傳說五月一日開幕。實不確也。。

## 中舞協會再落『復活』訊

◎洪水亦將重排◎

·秋水·

中國舞台協會於上星期『五』『六』『日』三天。在世界大戲院上演田漢改編之托爾斯泰巨著『復活』一劇。由導演員一致努力之下。成績斐然。而佈景與服裝之變化新穎。堂皇逼眞。燈光之化新穎。可謂打破中國任何話劇團體之演出紀錄。故前後三日六大場。每場均告滿座。大拉鐵門。觀衆因購票不及而退回者。每日有百人之夥。彼等均紛紛致函中舞。要求續演。加以中舞以前所售出之預約券。亦有一部份尚未換得。再籌商。故會員等。繼續在大世界大戲院重演。日期自昨日起。每日開演時間。因劇情較長。改爲日場二點。夜場八點。以後決不再延云。又：該會第二次公演之『洪水』。係以農村水災爲題。觀劇羣衆以爲上次演出時。適値天氣奇寒。大雪紛飛。故觀衆不甚踴躍。此次看過『復活』之觀衆中。有親赴丹鳳街該會要求再演此劇者。現該會負責人員。正在商討再演云。。

## 十二本 濟公傳花絮

陳筱穆與雪明珠親睹

·玉麒麟·

天蟾舞台之濟公傳。。極受滬人之歡迎。。自開演以還。。售座殊稱不惡。。前晚。。演至十二本。。尤爲精彩百出。。售八成座。。而劉奎官且在座焉。。是夕。。大打出手之際。。打英雄之上下手。。因換衣不及。。某場。。竟下手與下手對打。。是以引起三層樓一部份顧客不滿。。大呼倒采。。少傾。。將換砌末。。片未扯起。。而幕已開。。台下又復大噪。。惟陳筱穆與雪明珠喂樂一場。。當場親睹。。台下歡聲四起。。是觀衆認爲最精彩之一幕也。。

## (武)進新聞 愷樂立學校……遊藝會中小誌

噱頭最有精彩

·武進記者·

醫學勇愷樂學校。。昨日係該校立校紀念日。。已誌昨報。。惟因前夜雷雨交作。。以致操場沉濘。。不克舉行檢閱儀式。。但該校擬於春季運動會時。。再補行童子軍檢閱典禮。。下午在愷樂堂開遊藝會。。來賓非常擁擠。。由該校童子軍維持會場秩序。。遊藝節目。。不下數十種。。其中以快樂的音樂隊。。除學。。舊門。。印度活佛。。尸。。國術。。刺虎。。噱頭尤爲精彩表演時。。觀衆莫不鼓掌贊美。。至六時許散會云。。

## 縵歌錄

### ▲美珍▼（中）

·虫二撰述·

是一個秋天吧。。不。。竟是擾人春色的夏天。。在永安公司中。。我看到這位小姐。。樣子到十足的不錯。。這天人到去怪多的。。當台上打着四記頭的時候。。她閣『一掀馬門簾子。。走了出來。。雖然在頭上並沒有戴黑的忠紗。。身上不曾穿上白的蟒。。可是她的台步。。去仍是和小鑼的聲浪印着。。一步一蹦蹦的走到台口。。她有一齣拿手。。就是轅門斬子。。斬子是最不容易的。。她卻連引子也唸出來。。這天使是這玩藝。。當他『山東把陣敗。。怒氣滿心懷』的時候。。台下的掌聲和彩聲。。連珠價響。。可是台上的傢伙。。也不實的幫他忙。。記得這位人老板。。是很胖胖的一位。。可是他打起美珍的傢伙來。。眞是『鞠躬敬瘁。。死而後已。。』我想這該是美珍的平常爽快使然罷。。

據說美珍最近到過南京。。南京是出京官的地方。。我們的陳曼麗。。照會爲甚麼要生問題呢。。因爲美珍照我看來。。也並不錯。。何以竟如此呢。。。。哦喝。。是了。。想是紅鸞喜星。。並不曾照臨。。她的命中關係。。不。。竟因爲她是唱鬚生的緣故。。鬚生是扮鬍子的。。鬍子多討厭。。所以她便被剃、誤了。。於是我便恨鬍子。。

## 王又宸出台

·故人·

故都特訊。。王又宸近又於本星期一出演於慶樂。。並特別賣力。。加演雙齣。。劇目爲『會稽城』『南天門』『走雪山』計有角等爲陳盛蓀。。芙蓉草。。于十英。。王連奎。。姜妙香。。馬連崐。。時青山。。蘇連漢。。陳茹富蕙。。貫盛習。。陳古光。。錢富川。。李五廣魯。。屆時演來。。其盛況當可概見也。。

## 變化無窮

### 內老板沈天喜說：

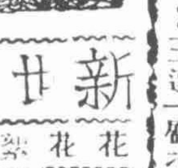
# 侯家班準明日返滬

寶應人馬前日一部份回申

·雙鞭將·

侯家班由寶應返滬說。。迭經本報披露。。乃『祇聽樓板響。。不見人下樓』。。昨報謂該班續演一月。。亦屬傳聞之誤。。昨據第三號通訊網報告。。曾晤侯嵐坡之內老板沈天喜。。彼謂。。該班應聘寶應以來。。已逾數月。。前以合約屆滿。。全班幫忙三天。。故是日才見返滬。。前晨。。搭寶應之班底。。已有一部份回申。。武生李叉春。。亦屬同船。。至侯嵐坡孝嵐孝坡等一行。。昨已電其家人。。二十七（星期一）即明日。。全班返滬。。惟尚未搭定戲班。。須待休息月餘也。。

## 新廿界



花花絮

大劇場更換班底 南方歌劇來登台 話劇社添聘二角 歌舞團竟成泡影

上海新世界遊藝場。。自重行改組開幕以來。。營業不佳。。當局因大劇場號召力頗弱。。故有更換班底之說。。（已見本報四百號）現悉已有某班開價一千九百元向該場接洽。。但該場祇允一千五百元。。相差竟有四百元。。故尚未成局。。但如雙方都肯讓步。。或有成局之希望。。俟相當之消息後。。當儘先報告於讀者可也。。

有由崐山返申朱隆梅領導之天蟾集南方歌劇。。現已受聘新世界。。包銀爲七百元。。自下月一日起登台云。。

新世界話劇社。。原有演員如林雍容。。張利聲。。王曼婦等。。皆話劇界之小前輩。。故甚爲觀衆歡迎。。現悉該社因原有話劇演員。。尚不敷分配。。現已添聘二角。。定下月一號起登台。。姓名未便宣佈。。因該二角尚在某遊藝場。。該場歌舞團前本在新世界演唱。。因改革開幕後。。該場曾向其接洽。。但因包銀過巨。。故未成局。。外傳銀月團有來演希望。。殊不知銀月已應大新公司之聘。。約五月中旬即將登台。。被新世界之歌舞團。。已無形取銷矣。。

·小鶯鶯·

## 中華馬戲團蒞徐奏演

社會不景氣恐難討好

綺雲館主寄自古彭

徐埠彭城大舞台。。自劉仲秋蒞徐演劇失敗後。。遂即輟演。。頃有中華馬戲團由滬於日前（十八日）蒞徐。。假該台表演。。刻已佈置就緒。。定於二十二日起開幕。。票價較平劇所定稍昂。。計六角四角二角三種。。據一般推測。。在此不景氣社會下。。結果恐難良好云。。


# 大毒丸

主治 花柳白濁 橫痃下疳 惡瘡小瘡 越毒越靈 每盒一元 不靈退洋

各大烟兌店均售 外埠郵費加一

上海九芝堂藥局出品

總店白格路祥康里七號 電話三〇三七四

門市部五馬路七百〇七號（東方飯店下面）



# 維也納

地址天津路慈安里勤新公司後面

奉送上等香煙西式茶點

本院高尚士耳其浴室房間寬大清潔衛生裝璜佈置更比前爲富麗聘請高尚女子按摩春季期內不顧血本按摩全套祇收洋一元保君滿意請來一試便知

優待券再打八折



# 諸君有無疾病乎如？

梅毒，淋濁，腎病，貧血，腸胃病，有無妊娠，及一切疑難雜症，請至……

# 中國病理化驗所一驗便知

江西路二六七號 電話一三七三二號



亘古第一風流奇書

# 列國宮闈秘史

描寫宮闈秘密歷歷如繪 刻畫雲雨荒唐如火如荼

舉凡列國宮闈秘事數百則悉行採入

如…豈有此理的兄妹戀姦秘密污史

如…禽獸行爲的子佔父妾亂倫穢聞

如…人倫大變的荒淫庶母風流臭事

如…男姦女姘不顧廉恥的白晝宣淫

如…蕭史弄玉的騎鳳升天神仙艷話

如…君臣私通的婦爭風潑醋趣譚

狂放處…慾箭奔騰如火燎原 淫蕩處…春意泛濫如潮洶湧

洋洋灑灑十五大回盡是香噴噴的絕妙文章 前前後後一氣貫成制處軟錦錦的迷人詞句

手此一篇勝讀奇書十萬種

洋裝一冊 售價一元 特價收五角 函購寄費另加成二

再加贈金瓶一大部

封面…七色版精印金連戲叔 插圖…名家手筆精繪一百幅 文字…全照古本二字不更改……售價八角購列國宮闈秘史完全奉贈 分文不取 全書共洋裝四大厚冊

上海小西門江陰弄江陰村三號 醒鷗書廬啓




## 消息談話 瞬息萬變

戲劇的事。。眞是瞬息萬變。。上午如此。。下午如彼。。老說了。。換个者。。就拿梅蘭芳入川的話來說吧。。已經甚囂塵上了。。那兒知道。。事實竟無一絲兒影響。。昨天本報記者章秀珊得的消息。。是說梅蘭芳吹了。。程硯秋成約。。并且梁華亭。。已於十七日飛往重慶。。商量一切進行。。假使沒有問題。。可以成行最短期間。。這條消息的眞實性。。自然是千眞萬確的了。。可是我們想到瞬息萬變四個字。。似乎有些寒心。。恐怕要讓程硯秋老板去了纔敢肯定吧。。

## 白玉霜

香艷紀實寫眞

·沉櫻作·

他的白玉霜

他回過頭來一看。。却是他的一位同學。。姓李的。。他們倆因爲人多的關係。。不便說甚麼。。大家知會了。。各人幹各人的。。一場一場的下去。。馬寡婦喂奶這一幕到了。。當白玉霜。。解開襦襦。。半露出酥胸的時候。。地便叫了一聲乙字調的好。。接着全場的一轟。。居然屋瓦爲震。。當他這一聲好的尾聲。。到來的時候。。却從台左面的一位小影子。。拚命的來了一個倒彩。。這時。。台上的白玉霜。。倒不覺怎樣。。可是把這位少爺。。却氣苦了。。他望了望那小影子。。年紀祇在二十上下左右。。白淨淨的面皮。。穿了一件灰色夾袍。。外罩一件琵琶嵌肩。。一頂尖瓜皮帽。。架着一副金邊眼睛。。得意洋洋的在那兒笑。。他又回頭看看他的白玉霜

## 單刀赴會（六）

大鼓大王劉寶全全本

菊花珍藏

不言聖賢爺觀江嘆。。再把東吳說一番。。藍旗官報關公至。。魯肅迎接到江邊。。手搭涼篷仔細看。。從上流飄飄蕩蕩來了一隻船。。一杆大旗飄火燄。。渺渺茫茫斗大的關字露出多半邊。。青帳罡定二員將。。殺氣騰騰好威嚴。。綠緞扎巾頭上戴。。面似重棗樣般。。臥蠶眉。。單鳳眼。。胸前飄洒五柳美長髯。。綠緞羅袍翻荷葉。。內襯夾子鎖連環。。腰裏懸掛昆吾劍。。虎頭戰靴就在足下穿。。身背後站定一員將。。好似猛虎下高山。。頭戴八角半葉盔朱纓倒墜。。面似邯州鐵一般。。濃眉闊目鋼鬚札。。烏油鎧甲身上穿。。伸出十指似把鋼鑽。。手托口

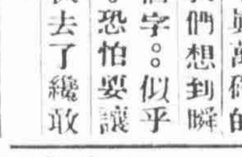
青龍刀。。刀青龍。。龍吞口。。口含奇珠其異寶。。寶刀以上掛金鐶。。只聽嗆瑯琊一聲響。。把江水都震翻。。聳點看能員衆。。雖然寒不駭怕心裏也膽是。。常言一句說的好。。

## 舞國珍聞

# 李瑞玉冒充葉娟娟

▲一失足成千古恨▼

▲再回頭已百年身▼



誰都知道葉娟娟是聯華的基本演員。。因爲長久沒有片子出來。。所以一般具有娟迷的人。。都很記念她。。不想在大東舞場裏也有個叫葉娟娟的。。故而有許多人都疑心是電影明星葉娟娟。。實在這是冒牌的。。這個大東裏的娟娟是李瑞玉所冒充的。。我同她是比鄰。。所以她的一切我都很熟悉。。現在我來把她的始末寫在下面吧。。李瑞玉原是潮州人。。她的父親是供職在南洋汽車行的。。因爲所入不敷出。。故每月都叫她和她的妹妹（一就是同在大東伴舞的小娟娟）去學跳舞。。後來在楊子伴舞。。得不到什麼榮譽。。所以就跑到大東去洋舞。。果然爲葉娟娟。。更改地從起碼舞女。。突然一躍而爲紅舞女了。。但是這樣反而害了她。。一個天眞爛漫的小女郎。。現在已經摟成了驕氣十足。。愛慕虛榮的一個浪漫女子了。。唉。。一失足成千古恨。。再回頭已百年身。。望瑞玉好自爲之。。

## 粵劇明星李雪芳本 黛玉葬花

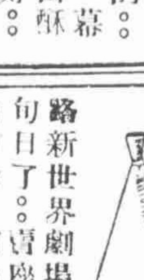
圖書殿藏

無故的沾泥逐水。。想世間薄命的人。。還不是同他一樣。。快些與我撿點花鋤。。待奴收他的艷骨。。你怎曉得奴的心思。。正是。。暮春三月尚春陽。。處處春陽總斷腸。。紅瘦綠肥人寂寞。。杜鵑聲裏吊餘芳。。（中板）林黛玉把花鋤。。心中悽愴。。怨東風。。收拾了。。紫艷紅香。。可嘆你。。謝繁春。。嬌艷姿。。隨風飄蕩。。可嘆你。。負芬時。。淚凄涼。。可嘆你。。隨風吹雨打。。

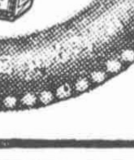
## 皇后劇院開幕後

王君達宴請新聞界

·秀珊·



王君達美玉夫婦領導之皇后劇院。。在南京路西藏路新世界劇場（即前不久出演芙蓉花蹦蹦戲的原址）開幕已經近旬日了。。賣座成績。。甚爲可觀。。這當然是劇中故事的緊張。。演員的技巧以及燈光的有力。。佈景種種的收穫。。前廿三日下午六時。。王君達宴請新聞界同人於新世界旅社二樓。。記者是日工作完畢得較早一點。。鐘鳴七下。。驅車赴宴。。同行中人。。無幾。。蓋無覓之王。。此時正爲工作緊張之中要關頭。。難怪直到八點多鐘。。始相繼而來。。計到四十餘人。。濟濟一堂。。梅盡賓主之歡。。沈君秋雁任招待之責。。穿進穿出。。大有應接不暇之勢。。王君達夫婦因日戲未曾散場。。待我們酒酣才來。。一刻即去。。余等席終下樓去參觀。。是日演的『天作之合』。。極盡深刻的意識。。表演人材。。要算陳大悲。。汪優游。。張大公三人最有演技。。同去之慕耘兄與雯白兄。。嘆爲觀止。。以之爲王雪艷李君磐。。王美玉。。王劍心等。。這齣戲能瞭解的緣故。。倘若我有閒空的時候。。也許他與她們對于這齣戲的評論。。還要來一個有系統的評論。。我們直到曲終人散。。我們方回來記下了。。



久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆病致命者不可勝數唯查治癆必之藥迄今外國醫藥先進尚無現祇有廣東羅浮山拾義醫館發明之久經驗十年有補肺丸爲治咳之力間接有保肺防癆有直接除痰之功根治咳嗽社會公認確爲一根本治咳之藥 每瓶一元二角 諸君一試便知 癆咳靈藥廠 發行所上海 各埠均有出售